



## KONZEPT

### KINDERORCHESTER NRW

Das Kinderorchester NRW fördert musikalisch begabte und engagierte Schülerinnen und Schüler im Alter von zehn bis vierzehn Jahren aus ganz Nordrhein-Westfalen. Im Mittelpunkt steht der Prozess des Lernens ebenso wie das Erleben einer musikalischen Gemeinschaft. Das musikalische und technische Niveau im Kinderorchester ist ambitioniert. Es vermittelt den jungen Musikerinnen und Musikern auf spielerische Art, dass ein hoher Einsatz Qualität und Erfolg verspricht.

Auch das soziale Erleben spielt eine tragende Rolle im Kinderorchester: So erfahren die jungen Musikerinnen und Musiker einen beständigen Wechsel zwischen sich-präsentieren und -zurücknehmen, sie üben sich in der Akzeptanz von Andersartigkeit und erfahren zugleich, wie lohnend es ist, miteinander an einem musikalischen Ziel zu arbeiten und schließlich die Früchte zu ernten. Darüber hinaus möchte das Kinderorchester eine grundsätzlich offene und unvoreingenommene Hörgewohnheit vermitteln. Und so erleben die Kinder hier eine breite Palette an Klängen, Genres und Stilen. Auf dem Programm stehen sinfonische Literatur, Begegnung und gemeinsames Musizieren mit Musikerinnen und Musiker anderer Kulturen, Einstudierung zeitgenössischer Literatur mit avantgardistischer Tonsprache, Improvisation sowie Musik in unterschiedlicher Besetzung und die Begleitung bei solistischen Werken. Das Kinderorchester begeistert sein Publikum in zahlreichen Konzerten in NRW und darüber hinaus.

ARBEITSPHASE  
HERBST 2018

## PROJEKTE

### TAKE THE NRW-TRAIN: BEETHOVEN TRIFFT ELLINGTON

*Eine Kooperation des Kinderorchesters NRW mit dem JugendJazzOrchester NRW*

Zwei Auswahlensembles aus Nordrhein-Westfalen, das 2006 gegründete KIO NRW und das traditionsreiche JugendJazzOrchester NRW, gingen bislang getrennte Wege.

Take the NRW-Train, ein generationsübergreifendes Projekt der „Besten im Westen“ mit Musik von Beethoven, Grieg, Gershwin, Ellington u.a.

Das Kinderorchester NRW und das JugendJazzOrchester NRW präsentieren Werke in konzertanter und jazziger Version, laden Mitglieder des jeweils anderen Orchesters ein, in ihrem Ensemble mitzuspielen, finden im Laufe des Konzertes mehr und mehr zusammen, musizieren zum Schluss gemeinsam in

einem großen orchestralen Verbund.

#### Künstlerische Leitung:

Svetoslav Borisov (*KIO NRW*)  
Stephan Schulze (*JJO NRW*)

#### Moderation:

Ralph Erdenberger

#### Programm\*:

- Edvard Grieg: Aus der Peer Gynt-Suite „In der Halle des Bergkönigs“
- Ludwig van Beethoven: Auszüge aus der 6. Sinfonie
- George Gershwin: Porgy and Bess Medley
- Jerry Brubaker (Arr.): A Touch of Jazz
- Calvin Custer (Arr.): A Salute To The Big Apple
- Arrangements für das JugendJazz-Orchester NRW

\* Änderungen vorbehalten

ARBEITSPHASE  
FRÜHJAHR 2019

## PROJEKTE

### WENN ZWEI SICH STREITEN... STREIT UND VERSÖHNUNG

Das Wort „Konzert“ kommt von lateinisch „concertare“: wetteifern, kämpfen, streiten, disputieren. Streit und Kampf bilden also den Wortstamm von „Konzert“. Doch im Streit steckt auch viel Potential: Energie, Explosion, aber auch Versöhnung, Kooperation und Zusammenspiel. Das Kinderorchester NRW widmet sich in seiner Frühjahrsarbeitsphase 2019 thematisch dem Thema „Streit und Versöhnung“. Dabei geht es um musikalische Streitgespräche, instrumentale Widersprüche und harmonische Versöhnungen. Auch beleidigte Tonspuren sind dabei. Das Kinderorchester fragt: Wem vertraut man, für wen würde man alles geben und mit wem hat man sich schon so richtig gezofft? Und was heißt „Streit“ in der Musik, wie vertont man einen Streit? Es gibt laute, wütende Passagen, aber auch leise, entschuldigende Klänge, die wieder harmonisch zusammen finden. Musik erzählt durch alle Epochen hindurch von Leidenschaft,

Furor, Streit und Versöhnung. Am Ende steht doch immer das Happy End. Stilübergreifend widmet sich das Kinderorchester NRW diesem Thema mit einem breiten Repertoire, das Streit und Versöhnung in einer familiengerechten Moderation verbindet. Die Runden werden eröffnet durch Trompetenfanfaren, dann kämpft laut gegen leise, Geige gegen Geige, Cello gegen Posaune. Piccoloflöte gegen Kontrabass. Leidenschaftliche und schöne Musik, die von Mut und Begeisterung, Kampf und Gewalt und von Trauer und Frieden kündigt.

#### Programm:

Fanfaren und Auszüge aus großen Werken des Konzert-, Opern- und Filmgenres.

## ORGANISATION / KOSTEN

Ein Projekt des KIO NRW läuft über mehrere Monate. In der Regel besteht ein Projekt aus **6 Terminblöcken**, an denen ganz- oder halbtägig Proben und Konzerte stattfinden.

- Wochenende 1 (Sa-So)
- Orchesterfahrt: 5 Tage in den Oster-/Herbstferien
- Wochenende 3 (Sa-So)
- Wochenende 4 (Sa-So) Generalprobe und Konzert
- Wochenende 5 und 6 (Sa-So) Konzerte je nach Terminen unterschiedlich

Ein detaillierter Terminplan mit Informationen zu allen Proben- und Konzertorten ist online abrufbar unter [www.lje-nrw.de](http://www.lje-nrw.de).

Es wird erwartet, dass die Orchestermitglieder an allen Proben und Konzerten teilnehmen.

**TEAM:** Innerhalb der Projekte arbeitet das Kinderorchester NRW mit verschiedenen erfahrenen Dirigenten, Musikpädagogen und Orchestermusikern aus ganz NRW zusammen.

**ORGANISATION:** Lena Zimmer, Verein zur Förderung von Landesjugendensembles NRW e.V. Auf den Projekten werden die Orchestermitglieder darüber hinaus durch weitere pädagogische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter betreut.

**KOSTEN:** Die Kosten für die Arbeitsphasen richten sich nach den Projekttagen. Der Mindestbeitrag liegt bei 230 €. Für Geschwisterkinder gibt es eine Ermäßigung. In den Kosten enthalten sind die Probenarbeit mit Dozenten und Dirigent, die Orchesterfahrt, Verpflegung und Betreuung sowie Bus-transfers. Die Fahrten zu den Proben und Konzerten müssen von den Familien selbst übernommen werden. An mehrtägigen Proben- oder Konzerttagen außerhalb der Orchesterfahrt gibt es zudem die Möglichkeit der zusätzlichen Übernachtung. Diese Kosten (40 €) müssen übernommen werden.

*Das Kinderorchester NRW steht unter der Schirmherrschaft von Kulturministerin Isabell Pfeiffer-Poensgen*

» DAS KINDERORCHESTER  
NRW IST EINZIGARTIG  
IN DEUTSCHLAND.  
LASSEN SIE SICH IN DEN  
KONZERTEN BEGEISTERN  
VON DER SPIELFREUDE  
DER KINDER UND  
DER MUSIKALISCHEN  
QUALITÄT.«

Isabell Pfeiffer-Poensgen  
Ministerin für Kultur und Wissenschaft Nordrhein-Westfalen